



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСФОТО
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Сборник докладов
конференции
«Фотография в музее»

Санкт-Петербург
2022

Сборник докладов конференции
«Фотография в музее» 2022 г.
Санкт-Петербург
Сборник издается один раз в год

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»
Генеральный директор Э. М. Коловский

Руководитель «Программы сохранения фотодокументов,
входящих в состав государственных фондов Российской Федерации» А. В. Максимова

Организаторы конференции и составители сборника докладов:
ведущий специалист по технико-технологической экспертизе музейных предметов Е. А. Агафонова
ведущий специалист по изучению и популяризации предметов музейного фонда О. Ф. Уйманен
заместитель главного хранителя музейных предметов М. Г. Дынникова

В сборнике публикуются доклады международной конференции «Фотография в музее», ежегодно проводимой Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО. Основной темой в этом году стала фотография путешествий дореволюционного и советского периодов.

Выпускающий редактор: А. Е. Смирнова
Переводчик: А. Р. Каркачева
Корректор: Е. В. Величина
Оригинал-макет, верстка: А. Л. Макаров

Материалы публикуются в авторской редакции

Фото на обложке: Неизвестный автор. Иван Билибин, Людмила Чирикова, Ольга Сандер (?) на фоне сфинкса. Каир. 1920.
©ГБУК ЛО «Музейное агентство» / Ивангородский филиал

ISSN: 2618-6683

© РОСФОТО

Д. Ю. Филиппов

Фотодокументы периода Великой Отечественной войны в фондах Государственного архива Рязанской области: опыт подготовки архивного справочника

В течение нескольких лет в Государственном архиве Рязанской области (ГАРО) проводилась подготовка к публикации тематического обзора «Фотодокументы периода Великой Отечественной войны в фондах Государственного архива Рязанской области»¹. Подготовка подобного издания была продиктована необходимостью более полного выявления и систематизации сведений о фотодокументах периода войны, хранящихся в архиве, и введения их в научный оборот для использования в различных целях (выставочно-экспозиционная, публикационная деятельность, работа со СМИ) и самим архивом, и его пользователями, которые обращаются с запросами на предоставление визуальной информации, отражающей

период Великой Отечественной войны. Фотодокументы периода Великой Отечественной войны представлены в ряде фондов ГАРО. Основной объем фотодокументов военной тематики хранится в составе фототеки архива, а также в составе тематических коллекций². Отдельные документы встречаются в ряде фондов личного происхождения. Обширный комплекс документов по истории госпиталей отложился в фонде областного отдела здравоохранения³. Каждый из комплексов имеет свою историю формирования, что определило их состав, характер представленных документов, достоверность атрибуции и датировки, а также художественные достоинства и значимость как исторических источников.



Неизвестный автор. Эвакогоспиталь № 3013. В кабинете лечебной физкультуры. Медсестра Н. Антонова проводит занятия с ранеными. Рязань. 1942. Бромосеребряный отпечаток. 8,3 × 11,3. ГАРО. Ф. Р-6862. Оп. 1. Д. 163. Л. 22. № 3. © ГБУ РО «Государственный архив Рязанской области»



Неизвестный автор. Эвакогоспиталь № 5840. Выздоровливающие бойцы на занятиях трудотерапией. Рязанская область, г. Сасово. 1943–1945. Бромосеребряный отпечаток. 5,6 × 8,0. ГАРО. Ф. Р-3789. Оп. 1. Д. 355л. Л. 25. № 18. © ГБУ РО «Государственный архив Рязанской области»

Источниками пополнения собрания фотодокументов военной тематики были редакции местных газет, частные собрания и личные архивы. Отдельный блок фотодокументов представляют копии снимков военного времени, хранящихся в фондах музеев области. Практика обмена копиями фотодокументов между учреждениями была в свое время очень распространена, и, как правило, получаемые копии хранились и использовались без указания на место хранения оригинала, нередко с ошибочной атрибуцией. К этой же категории относятся и немногочисленные копийные снимки, поступавшие из центральных архивных учреждений.

Комплекс фотодокументов ГАРО, относящихся к военному времени, охватывает самые разные стороны жизни общества в этот тяжелейший период отечественной истории. Собственно фронтовая история отражена небольшим числом документов. Это, как правило, портретная фотография, гораздо реже — сюжетные снимки, сделанные в боевой обстановке, причем они носят, за редким исключением, постановочный характер. Большая часть документов этой категории поступила от участников войны и их родственников.

Небольшой, но ценный комплекс фотографий посвящен работе тыла. Основная часть документов этой группы поступила на хранение в ГАРО в разные годы из редакции областной газеты «Приокская правда». Главным образом это репортажные снимки, запечатлевшие

сельскохозяйственные работы в годы войны в колхозах Рязанской области и работу на предприятиях города Рязани. В числе прочих данная группа фотографий включает ряд портретов передовиков и ударников труда, победителей социалистических соревнований, а также групповые портреты молодежных бригад.

К числу редких фотодокументов, безусловно, относятся снимки, запечатлевшие личный состав истребительных батальонов, сформированных в районах Рязанской области из местных жителей, в основном представителей партийного и советского актива, например фотографии бойцов Скопинского истребительного батальона. Также можно выделить комплексы фотографий 149-й стрелковой дивизии, сформированной в Рязани в конце 1941 — начале 1942 года, снимки по истории создания «1-й Высшей школы штурманов Военно-воздушных сил Красной армии», поступившие на хранение в ГАРО от Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации А. В. Белякова. К числу уникальных фотодокументов можно отнести четыре репортажных снимка, запечатлевших народные торжества 9 мая 1945 года на площади Ленина в городе Рязани. Особо следует выделить большой комплекс документов, собранный в послевоенные годы рязанскими архивистами по инициативе заместителя директора по научной работе А. М. Сторожевой (1920–2004). В годы войны Александра Михайловна работала медицинской сестрой

в эвакуогоспитале № 3013 — одном из многочисленных госпиталей, сформированных в Рязани, прошла с госпиталем от Рязани до германского городка Зорау (совр. г. Жары, Польша).

20 апреля 1988 года по инициативе А. М. Сторожевой в газете «Приокская правда» было опубликовано обращение к читателям с просьбой о передаче в ГАРО фронтовых писем, которые хранились в семейных архивах. Обращение нашло живой отклик у участников войны, членов семей погибших воинов и общественных организаций. В течение нескольких лет архивом велась обширная переписка с адресатами не только из Рязанской области, но и из других регионов Советского Союза. В результате этой работы на государственное хранение был принят интересный и довольно обширный комплекс документов личного происхождения: письма с фронта, мемуарные источники, фотодокументы, иные документы, относящиеся как к периоду войны, так и к послевоенным годам. Собранные документы были включены в «Коллекцию материалов участников Великой Отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии 1941–1945 гг.». Большая часть фотодокументов, представленных в коллекции, — личные и групповые фотопортреты участников войны. Аналогичны по составу фотодокументы военного периода, выявленные в ряде фондов личного происхождения.

Наиболее емкий и интересный по содержанию, а также особый по значимости для истории Рязанского края блок фотодокументов военного времени — документы по истории эвакуогоспиталей, действовавших в годы войны на территории Рязанской области. Данный комплекс насчитывает 173 фотодокумента по истории

эвакуогоспиталей № 3013, № 5844, работавших в Рязани соответственно в 1941–1943 и 1943–1945 годах, и эвакуогоспиталя № 5840, работавшего в 1943–1945 годах в городе Сасово Рязанской области.

Большой массив фотографий, отражающих работу эвакуогоспиталя № 3013, хранится в личном фонде А. М. Сторожевой⁴. Все фотодокументы представлены фотокопиями, включены в два альбома, посвященные военным годам. Альбомы были сформированы А. М. Сторожевой в 1980–1990-х годах. Снимки, предположительно, относятся как к периоду дислокации госпиталя в Рязани (10.12.1941–05.08.1943), так и к периоду его деятельности в поселке Сапогово Курской области (26.08.1943–12.04.1944). К сожалению, большая часть фотографий не атрибутирована и не имеет точных датировок, большая часть отпечатков невысокого качества. Атрибуция и датировки были выполнены, предположительно, на основе материалов личного фонда А. М. Сторожевой, хранящегося в ГАРО.

Фотодокументы по истории эвакуогоспиталей № 5840 и № 5844 являются иллюстрациями к историко-медицинским обзорам госпиталей, составленным в послевоенный период. Комплекс обзоров деятельности госпиталей, действовавших на территории Рязанской области, хранится в фонде Рязанского областного отдела здравоохранения. Однако из 11 дел только два содержат иллюстративный материал⁵.

Фотоотпечатки, небольшого размера (в среднем 8 × 11 см), выполненные на разной фотобумаге и разные по качеству, наклеены на листы плотной бумаги, подшитые в тексты обзоров. Часть отпечатков выполнена со стеклянных негативов, о чем свидетельствует высокое



Неизвестный автор. Рязанцы слушают сводку «Совинформбюро» (?). Рязань (?). 1941–1945. Бромосеребряный отпечаток. 13,7 × 23,0. ГАРО. Фототена. № 0-33914. © ГБУ РО «Государственный архив Рязанской области»

качество изображения и следы физических дефектов негатива — трещин, расколов, отслоения фоточувствительного слоя, а часть — с пленочных негативов.

Сюжеты и тематика комплексов снимков по истории госпиталей схожи. Большая часть фотографий отражает различные стороны госпитальной повседневности — от поступления раненых до момента выписки. Мы видим разгрузку санитарного поезда и доставку раненых в санпропускник, уход за тяжелоранеными, этапы, методы и практику лечения и реабилитации раненых (физиотерапия, лечебная физкультура, трудотерапия). Представленные снимки отражают не только лечебно-восстановительную работу госпиталей, но и деятельность их хозяйственных служб; бытовые условия, организацию досуга пациентов и персонала госпиталей. В числе фотографий, относящихся к деятельности эвакуационного госпиталя № 3013, много индивидуальных и групповых портретов медицинских работников.

В тематический обзор вошли 280 фотодокументов. Полный объем фотодокументов периода войны, хранящихся в ГАРО, значительно больше, поэтому при отборе преимущественно отдавались документам, имеющим отношение к истории Рязанской области, также учитывались такие критерии, как содержание снимка, яркое и эмоциональное отображение реалий и событий военного времени, художественные достоинства и техническое качество фотографий. В ходе работы были уточнены аннотации и датировки фотодокументов. В случае если точное содержание снимка установить было затруднительно, давались предположительные аннотации. Так, атрибуция снимка, известного как «Рязанцы слушают объявление войны»⁶, была изменена на «Рязанцы слушают сводку Совинформбюро» с учетом содержания: люди, запечатленные на фото, одеты не по-летнему: женщины в теплых платках, мужчины в фуфайках. Хотя и эта атрибуция снимка, происхождение которого неизвестно, представляется условной.

В обзор не были включены снимки, которые не удалось атрибутировать, документы, имеющие крайне низкое качество изображения, а также многочисленные фотопортреты участников войны, за исключением небольшого ряда наиболее интересных групповых снимков. Для удобства использования документы, включенные в обзор, были сгруппированы в несколько тематических разделов: «Мобилизация, подготовка к обороне, организация обороны», «Обучение и подготовка военных кадров, боевые действия», «Работа госпиталей», «Жизнь и работа в тылу», «Последствия оккупации», «Празднование дня победы в Рязани», «Групповые портреты участников войны». В пределах разделов документы расположены по хронологии; все разделы имеют единую нумерацию. Описание фотодокументов составлено в соответствии с действующими на сегодня правилами издания документов⁷.

Работа по описанию фотодокументов представляла сложность больше с технической стороны. Необходимо было выработать определенную схему описания и аннотирования, которая, не противореча правилам описания, позволила бы избежать повторов и перегруженности описательных статей документов. Поэтому общие и наиболее часто встречающиеся особенности описываемых документов было решено не оговаривать в каждом конкретном случае, а вынести как комментарий во вступительную статью.

Так, поскольку большая часть фотодокументов представлена фотокопиями, было решено указание на копийность в описании не приводить, а отмечать только оригинальные фотоотпечатки военного времени. Не оговаривается и единый во всех случаях носитель — фотобумага. То же касается и авторства: так как авторы снимков не установлены, в описании фотодокументов указаний на авторство нет. В случае сомнений в достоверности атрибуции, датировки и места съемки в круглых скобках проставлен знак вопроса.

При составлении обзора применялись единичные и групповые аннотации фотодокументов. Группами описаны сходные или близкие по содержанию снимки (например, портреты персонала госпиталя № 3031, представленные в альбомах А. М. Сторожевой), при этом поисковые данные приводились на каждый фотодокумент через точку с запятой.

Определенную сложность представляла работа с дублетными материалами. Многие фотодокументы, включенные в обзор, имеют несколько копий; это могут быть как авторские отпечатки, так и результаты пересъемки (копии) в целях создания страхового фонда, фонда пользования, а также копии с копий, которые по разным причинам нередко встречаются в архивных фондах под разными шифрами. Учитывая, что в случае пересъемки фотодокумент значительно теряет в качестве, но нередко использовался именно в этом виде, было важно установить наличие оригинальных отпечатков или хотя бы копий первого порядка и отметить их в обзоре. В описании документа основные поисковые данные приводятся на оригинал или наиболее качественный экземпляр, а сведения о наличии копий с соответствующими архивными шифрами указываются в скобках.

В поисковых данных отражены особенности учета документов в различных отделах архива. Указание на место хранения единичного фотодокумента включает отсылку к номеру фонда, описи, дела и листа (например, Ф. П-6929. Оп. 1. Д. 906. Л. 54), в случае если на одном листе дела или фотоальбома имеется несколько фотографий, дополнительно дается отсылка к соответствующему номеру снимка (Ф. Р-6862. Оп. 1. Д. 163. Л. 22. № 2.). Фотодокументы, хранящиеся в фототеке архива, обозначены соответствующими учетными номерами с пометкой «фототека» (Фототека. № 0-23986). В случае если учетной единицей является фотоальбом, указывается учетный номер альбома, номер листа и фотодокумента (Фототека. А 86. Л. 54. № 128). В групповых описаниях при последовательном указании номеров фотодокументов, расположенных на одном листе дела или фотоальбома, номер листа указывается только при первом упоминании (Фототека. А 86. Л. 21. № 59 (8,7 × 11,9); № 60 (7,9 × 11,9)).

Для репродуцирования были отобраны 104 фотодокумента, наиболее интересные в содержательном и художественном отношении, также учитывалось техническое качество исполнения снимков. Поскольку состояние многих документов не позволяло публиковать их в оригинальном виде, перед публикацией была проведена их обработка в цифровом формате с целью восстановления изображения, без изменения содержания. Работу по цифровой обработке и реставрации изображения выполнил художник-дизайнер Г. В. Сазонова; она же выступила автором оригинал-макета печатной версии обзора.



Неизвестный автор. Празднование 9 мая 1945 г. на площади Ленина в Рязани. 1945. Черно-белый негатив 2,5 × 3,5. ГАРО. Фототека. № 0-15812. © ГБУ РО «Государственный архив Рязанской области»

В работе над обзором принимали участие сотрудники разных отделов ГАРО. Выявлением и аннотированием документов занимались сотрудники отделов использования и научной публикации документов Е. Ю. Акулова, О. В. Астахова, М. А. Седов, сотрудники отдела обеспечения сохранности документов М. А. Дворникова, В. А. Жукова, Н. И. Нефедова, Е. Н. Чулаева, цифровые копии документов выполнила начальник центра оцифровки документов С. А. Автушко. Ответственным составителем обзора выступил заместитель директора ГАРО по научно-методической работе Д. Ю. Филиппов.

В 2020 году тематический обзор фотодокументов периода Великой Отечественной войны увидел свет в виде печатного издания, его электронная версия размещена на официальном сайте архива. Ранее фотодокументы, выявленные в ходе работы над обзором, использовались в экспозиционной работе: была подготовлена выставка «Великая Отечественная война в документах ГАРО»,

состоявшая бóльшей частью из фотографий. Введение в научный оборот тематического блока фотодокументов, отражающего историю Рязанской области в годы войны, безусловно, имеет значение в плане пополнения фотолетописи военных лет документами регионального архива, многие из которых ранее не публиковались и не были востребованы. Обзор стал первым опытом подобного справочника, подготовленного архивом. Нарботанный при его создании опыт, несомненно, будет полезен для разработки аналогичных проектов по другим тематикам. Кроме того, работа над обзором способствовала лучшему пониманию особенностей формирования, состава и содержания одного из тематических собраний ГАРО, сложившегося на протяжении нескольких десятилетий XX века и пусть в меньших объемах, но пополняемого и сегодня. В перспективе может быть подготовлен полный справочник, охватывающий весь комплекс фотодокументов периода войны, хранящихся в архиве.

¹ См.: Фотодокументы периода Великой Отечественной войны в фондах Государственного архива Рязанской области. Тематический обзор / сост.: Д. Ю. Филиппов. Рязань, 2021. URL: <https://garo62.ru/activity/publications/81274/> (дата обращения: 10.12.2021).

² ГАРО. Ф. Р-5039. Коллекция краеведческих материалов; Ф. Р-5624. Коллекция материалов участников Великой Отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии 1941–1945 гг.

³ Там же. Ф. Р-3879. Оп. 1. Д. 355 к., 355 л.

⁴ Там же. Ф. Р-6862.

⁵ Там же. Ф. Р-3879. Оп. 1. Д. 355 к., 355 л.

⁶ Там же. Фототека. № 0-33914.

⁷ См.: Правила издания исторических документов в СССР. М., 1990.